

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** формирование у магистра научно-практической компетентности в области проведения опытно-экспериментального исследования.

**Задачи:**

- формирование теоретических и практических компетенций для организации экспериментальной исследовательской деятельности;
- формирование знаний на теоретических и эмпирических методах исследования;
- достижение готовности к планированию и осуществлению педагогического эксперимента в рамках научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и педагогики;
- формирование навыков поиска научной литературы по избранной для исследования теме, информации о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и образования;
- становление целостной методологической культуры и мастерства магистра.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Организация опытно-экспериментального исследования» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, дисциплин по выбору (модуля) 2 по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика». Дисциплина «Организация опытно-экспериментального исследования» изучается во 2 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методология научного исследования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Работа с научным текстом» и практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p><b>ПК-4</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><b>ПК-4.1</b> Самостоятельно определяет проблему научного исследования и степень ее изученности, формулирует актуальность, цель, основные задачи научного исследования, определяет его новизну, теоретическую и практическую значимость</p> <p><b>ПК-4.2.</b> Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы</p> <p><b>ПК-4.3</b> Критически оценивает собственные научные результаты и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области</p>	<p><b>Знать:</b> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;</p> <p><b>Уметь:</b> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;</p> <p><b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

##### **4.1. Объем дисциплины (модуля)**

###### **Очно:**

Объем дисциплины «Методология музыкально-педагогических исследований» составляет 2 зе, 72 академических часа, из них ауд. – 34 акад.ч., СРС 38 акад. ч., формы контроля – 2 семестр – зачет с оценкой.

###### **Заочно:**

Объем дисциплины «Методология музыкально-педагогических исследований» составляет 2 зе, 6 академических часа, из них ауд. – 6 акад.ч., СРС 66 акад. ч., формы контроля – 2 семестр – зачет с оценкой.

##### **4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Заняти я лекц. Типа	Занят ия семина. Типа	СР С		
1	Особенности экспериментальной деятельности в сфере музыкального образования, культуры, искусства. Цель и задачи опытно-экспериментального исследования.	2	2	2	7		Входной контроль: письменный опрос Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины.
2	Этапы экспериментального исследования (констатирующий, формирующий, контрольный). Организация пилотажного исследования.		2	4	7		Текущий контроль: Практические задания (написание рецензий, докладов, статей и др.)
3	Эмпирические методы исследования. Технологии реализации эмпирических методов музыкально-педагогического исследования.		2	4	7		Текущий контроль: Подготовка списка первоисточников
4	Разработка и апробация диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования. Организация и описание процесса и результатов опытно-		2	10	10		Текущий контроль: семинары-дискуссии Тестирование

	экспериментального исследования.						
5	Оформление экспериментального исследования.		2	4	7		Текущий контроль: Разработка диагностического инструментария
6	Контроль, форма промежуточной аттестации						Зачет с оценкой
7	<b>Итого = 72</b>		<b>10</b>	<b>24</b>	<b>38</b>		

#### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Занятия лекц. Типа	Занятия семин. Типа	СРС		
1	Особенности экспериментальной деятельности в сфере музыкального образования, культуры, искусства. Цель и задачи опытно-экспериментального исследования. Этапы экспериментального исследования (констатирующий, формирующий, контрольный). Организация пилотажного исследования. Эмпирические методы исследования.	2	2	2			Входной контроль: письменный опрос Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. Практические задания (написание рецензий, докладов, статей и др.)

2	Технологии реализации эмпирических методов музыкально-педагогического исследования. Разработка и апробация диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования. Организация и описание процесса и результатов опытно-экспериментального исследования. Оформление экспериментального исследования.			2			Текущий контроль: семинары-дискуссии Тестирование Текущий контроль: Разработка диагностического инструментария
6	Контроль, форма промежуточной аттестации						Зачет с оценкой
7	<b>Итого = 72</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>66</b>		

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	<b>Теория и методика организации опытно-экспериментального исследования</b>	Особенности экспериментальной деятельности в сфере музыкального образования, культуры, искусства. Цель и задачи опытно-экспериментального исследования. Этапы экспериментального исследования (констатирующий, формирующий, контрольный). Организация пилотажного исследования. Эмпирические методы исследования.
2	<b>Технология проведения эксперимента и диагностический инструментарий</b>	Технологии реализации эмпирических методов музыкально-педагогического исследования. Разработка и апробация диагностического инструментария музыкально-педагогического исследования. Организация и описание процесса и результатов опытно-экспериментального исследования. Оформление экспериментального исследования.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Организация опытно-экспериментального исследования» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Организация опытно-экспериментального исследования» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Организация опытно-экспериментального исследования» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Организация опытно-экспериментального исследования» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».

Подготовка к презентации,

Подготовка к проведению семинара-конференции,

Подготовка к обсуждению презентаций студентов

Изучение научных источников по материалам курса.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

На практических занятиях по дисциплине «Организация опытно-экспериментального исследования» используются следующие образовательные технологии:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);

- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;
- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития магистранта, проблематикой магистерского исследования и спецификой профессиональной деятельности;
- проектные технологии (разработка авторского проекта в рамках ВКР с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);
- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

Предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, обсуждение мастер-классов, опытно-экспериментальных исследований и др.) в сочетании с внеаудиторной работой (практическими занятиями в общеобразовательных учреждениях, ДШИ и т.д.) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении экзамена по дисциплине «Организация опытно-экспериментального исследования» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

#### **Текущий контроль:**

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается опрос по ключевым тематическим компонентам лекций, изучение результатов самостоятельной



работы магистрантов в соответствии с планом и индивидуальными рекомендациями и подготовки на их основе плана и программы эксперимента.

Подготовка к текущему контролю требует от магистранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего, эмпирического характера:

- изучение общенаучной, теоретико-методологической основы исследования (научные концепции, системы);
- определение методического и технологического базиса решения проблемы, выбор диагностического инструментария;
- апробация комплекса методов, средств, анализ и фиксация результатов;
- формирование собственной научно-теоретической, методической, технологической позиции (разработка авторской стратегии в целом и отдельных элементов по решению проблемы).

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине:**

В конце освоения дисциплины студенты сдают зачет с оценкой. На зачете студенты должны продемонстрировать сформированные знания, умения и навыки в рамках компетенций данной дисциплины.

Зачет состоит из двух этапов – теоретического и практического. Теоретический этап проводится в традиционной форме индивидуального устного опроса по определенным заранее вопросам к экзамену. Практический этап охватывает ту же тему, которая затронута в первом вопросе билета, однако требует демонстрации готовности магистранта к практическому воплощению теоретических знаний в профессиональной деятельности. Также требуется раскрыть место рассматриваемой проблемы в контексте тематики магистерского диссертационного исследования.

Собеседование по темам дисциплины за весь учебный курс сопровождается наглядными примерами из научно-исследовательской и проектно-методической практики студентов – демонстрацией собственных разработок элементов научных текстов, полноценных научных текстов малой формы (эссе, аннотаций, статей), а также представлением на контрольную проверку материалов выпускной квалификационной работы с разбором и групповым обсуждением методологического аппарата исследования, изложенного во введении выпускной квалификационной работы.

## **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по Дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Вопросы для входного контроля**

1. Что такое опытная и экспериментальная работа?
2. Этапы экспериментальной работы.
3. Проблемы организации экспериментальной работы.
4. Объект, цель, гипотеза экспериментального исследования в ВКР студента.

#### **Задания для проведения текущего рубежного контроля**

Оценка готовности и способности магистранта разрабатывать план и программу эксперимента зависит от последовательности выполнения магистрантом тренировочных действий: выработка навыков анализа методологического аппарата исследования для четкой постановки цели, задач, гипотезы эксперимента; соблюдение корреляции между основными задачами, положениями гипотезы и соответствующими эмпирическими действиями, методами экспериментального исследования; определение основного содержания экспериментальных этапов в соответствии с общими задачами исследования, а также основными теоретическими положениями, требующими эмпирической проверки.

#### **Типовые вопросы (в том числе для семинаров-дискуссий) для проведения текущего контроля:**

1. Экспериментальное исследование развития музыкальных способностей школьников.
2. Проблемы выявления интереса к классической музыке в процессе мониторинга в общеобразовательных учреждениях.
3. Технология диагностики уровня музыкальной культуры подростков.
4. Статистические методы обработки результатов экспериментального исследования.
5. Эмпирические методы исследования.
6. Диаграмма как эффективное наглядное средство сравнительного анализа результатов обучения в экспериментальной и контрольной группах.
7. Структура педагогического эксперимента.
8. Цели, задачи и содержание констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
9. Цели, задачи и содержание формирующего этап опытно-экспериментального исследования.
10. Цели, задачи и содержание контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.
11. Проблемы организации констатирующего этапа педагогического эксперимента.
12. Проблемы организации формирующего этапа педагогического эксперимента.
13. Проблемы организации контрольного этапа педагогического эксперимента.
14. Диагностический инструментарий музыканта-педагога.

#### **Задания для промежуточной аттестации**

#### **Примерные вопросы экзамена (теоретическая часть)**

1. Принципы изучения музыкально-педагогического опыта.

2. Специфика эмпирического мышления музыканта-педагога.
3. Принципы внедрения достижений музыкально-педагогической науки в практику.
4. Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.
5. Принципы определения объекта и предмета опытно-экспериментального исследования.
6. Принципы формулирования гипотезы опытно-экспериментального исследования.
7. Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.
8. Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.
9. Методика проведения опытно-экспериментального исследования.
10. Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.
11. Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.
12. Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
13. Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.
14. Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.
15. Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.
16. Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.
17. Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.
18. Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
19. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.
20. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.
- 21.

**Второй вопрос билета (практическая часть)** охватывает ту же тему, которая затронута в первом вопросе билета, однако требует демонстрации готовности магистранта к практическому воплощению теоретических знаний в профессиональной деятельности. Также требуется раскрыть место рассматриваемой проблемы в контексте тематики магистерского диссертационного исследования, охарактеризовать труды ученых, на основе которых магистрантом были сформированы материалы магистерской диссертации.

## **Тесты**

### **1 Эксперимент как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:**

- а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса;
- б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов;
- в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;

г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).

**2 Сравнение как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:**

- а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса;
- б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов;
- в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).

**3 Опрос, анкета, интервью, анализ документов относятся к \_\_\_\_\_ методам исследования.**

- а) общенаучным;
- б) частнонаучным;
- в) социологическим;
- г) философским.

**4 При использовании данного метода исследования источником первичной социологической информации является человек (респондент) – непосредственный участник исследуемых социальных процессов и явлений. Что это за метод?**

- а) метод опроса;
- б) анализ документов;
- в) социологический эксперимент;
- г) моделирование.

**5. Эмпирические знания не могут быть получены путем:**

- а) наблюдений;
- б) математического моделирования;
- в) эксперимента.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Цыпин Г.М. Работа над диссертацией: навигатор по "трассе" научного исследования [Электронный ресурс]. - Москва: Юрайт, 2022. - 35с.

2. Современные проблемы педагогической науки и образования: учеб. пособие (практикум) / Л.А. Филимонюк. - Ставрополь: изд-во СКФУ, 2018. - 136 с. - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/688045> (дата обращения: 25.04.2024).

3. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1 : б. ц.

4. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст]: учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов; С.-Петербург. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-. История отечественного музыкального образования в документах и материалах: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 224 с.

5. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита [Текст] : учеб. пособие / под ред. В. И. Беляева. - 2-е изд., перераб. - М. : КНОРУС, 2016. - 262, [1] с. - (Магистратура).

6. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 221 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).

7. Дрещинский В.А. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / В. А. Дрещинский. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 274 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).

**Дополнительная:**

1. Кудряшов, А. Ю. (1964-2005) Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Кудряшов. - Москва : Планета музыки, 2010. - 427, [1] с. : ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. : с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0600-5.

2. Сквирская, Т. З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Т. З. Сквирская ; Сквирская Т.З. - Москва : Композитор, 2011. - ISBN 978-5-7379-0480-7.

3. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с.

4. Садовская, В. С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М. : Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки магистрантов.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего

самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

#### **Требования к самостоятельной работе магистрантов:**

- самостоятельная работа магистранта является обязательной и основной формой самообразования;
- содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями магистерской подготовки, научно-практической областью дисциплины, а также тематикой индивидуальной научно-исследовательской деятельности магистранта;
- в рамках самостоятельной работы магистрант: осуществляет теоретическое изучение научно-методологической, философской, искусствоведческой, исторической, методической, публицистической литературы, программной документации; проводит полевые исследования, эксперименты; осваивает информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, подготавливает презентации, учебные кейсы, обучающие модули, готовится к выступлениям на семинарах, научно-практических конференциях, заседаниях кафедры, к проведению открытых уроков, работе со студентами бакалавриата в рамках экспериментальной деятельности по теме диссертационного исследования;
- в результате самостоятельной работы у магистранта должен динамично совершенствоваться комплекс теоретических и практических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей общекультурного, общеинтеллектуального, общепрофессионального, а также узкопрофессионального профильного характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы магистранта осуществляется преподавателем дисциплины, с возможностью включения в данный процесс научного руководителя обучающегося;
- результаты самостоятельной работы магистранта оформляются в виде отчетов, докладов, эссе, научных статей, презентаций, элементов учебно-методических и программных проектов, конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам;
- результаты самостоятельной работы магистранта представляются в виде презентаций на обсуждение на семинарах по дисциплине, коллоквиумах, заседаниях кафедры.

#### **Самостоятельная работа магистранта по дисциплине**

<i>Раздел дисциплины</i>	<i>Форма и вид самостоятельной работы</i>
--------------------------	-------------------------------------------



Теория и методика организации опытно-экспериментального исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор и изучение научно-методологической, теоретико-методической, диагностической литературы, современных научно-практических исследований в сфере искусства и образования, созвучных тематике магистерского исследования;</li> <li>- изучение и апробация принципов, методов, приемов организации и осуществления опытно-экспериментального исследования;</li> <li>- подготовка материалов, отражающих структуру и содержание опытно-экспериментального исследования в контексте темы магистерской диссертации</li> </ul>
Технология проведения эксперимента и диагностический инструментарий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор и изучение программных, методических, диагностических материалов и практических разработок в области музыкального искусства, педагогики и образования;</li> <li>- выявление и апробация наиболее эффективных методов опытно-экспериментального исследования в контексте темы магистерской диссертации;</li> <li>- подготовка к экзамену по дисциплине на основе материалов аудиторных занятий, результатов самостоятельной работы, индивидуальных рекомендаций преподавателя</li> <li>- написание реферата по теме диссертации с отражением теории, методики и технологии проведения опытно-экспериментального исследования</li> </ul>

### Требования к подготовке к зачету

В конце освоения дисциплины студенты сдают зачет с оценкой. На зачете студенты должны продемонстрировать сформированные знания, умения и навыки в рамках компетенций данной дисциплины.

Собеседование по темам дисциплины за весь учебный курс сопровождается наглядными примерами из научно-исследовательской и проектно-методической практики студентов – демонстрацией собственных разработок элементов научных текстов, полноценных научных текстов малой формы (эссе, аннотаций, статей), а также представлением на контрольную проверку материалов выпускной квалификационной работы с разбором и групповым обсуждением методологического аппарата исследования, изложенного во введении выпускной квалификационной работы.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

Входе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составители:** доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования Майковская Л.С.